

56° CONCORSO NAZIONALE CORALE

"Trofei Città di Vittorio Veneto"

26 / 27 / 28 MAGGIO 2023

Vittorio Veneto



CONCORSO NAZIONALE CORALE

Polifonia sacra a cappella originale d'autore alla Pieve di Bigonzo

Vince il Coro Controcanto Femminile di Brescia

Ha preso il via con la Polifonia sacra a cappella originale d'autore, il secondo giorno del 56° Concorso Nazionale Corale "Trofei di Vittorio Veneto" nella Pieve di Sant'Andrea di Bigonzo, che ha visto esibirsi ieri i cori scolastici, per la prima volta ammessi al concorso..

Il Coro Femminile Controcanto di Brescia ha vinto totalizzando un punteggio di 97 su 100. Con un'esecuzione quasi perfetta ha convinto la giuria. Al secondo posto il Coro La Rupe di Quincinetto di Torino con 91 punti; in terza posizione l'Ensemble Vocalia di Sesto al Reghena di Pordenone con 87 punti; in quarta posizione il coro Vincenzo Ferrari Consort di Lendinara di Rovigo.

La Pieve di Bigonzo dona alle esecuzioni dei cori un ambiente unico che è stato apprezzato dai componenti del gruppo che hanno partecipato allo "Study Tour", che ha offerto ai direttori e agli allievi direttori dei cori di vivere un intenso momento di formazione. Organizzato dall'A.S.A.C. l'Associazione per lo sviluppo delle attività corali, ha permesso di analizzare partiture ed esecuzioni con l'aiuto di un docente-tutor.

Il Coro femminile Controcanto di Brescia è diretto da Leonarda De Ninis ed ha eseguito i seguenti brani

J. BUSTO (1949)

G.P. DA PALESTRINA (1525-1594)

E. UGALDE (1973)

M. DURUFLÉ (1902-1986)

Salve Regina

Alma Redemptoris Mater

Ave Regina Coelorum

Ave maris stella

Tota Pulchra es

La visione splendente di Maria ispira il percorso musicale che, dalle perfette armonie rinascimentali di Giovanni Pierluigi da Palestrina, viaggia attraverso i secoli, fino alle suggestive tinte contemporanee. I toni caldi e mediterranei del *Salve Regina* di Javier Busto presentano una donna che, grazie alla potenza della sua luce, è in grado di asciugare le lacrime dei peccatori; perdere la rotta non è più possibile, perché Maria, *Stella Maris*, nel brano di Eva Ugalde, risplende e illumina anche la notte. Il percorso si conclude con un omaggio al Novecento francese, con *Tota Pulchra* di Maurice Duruflé, in cui la purezza del tema gregoriano si intreccia con le dense armonie contemporanee. Il volto di Maria è *Sicut Sol*: come un sole, sul finir dell'inverno, scioglie la neve del peccato con la sua luminosa bellezza salvifica.



Con il contributo:



PROSECCO DOC
ITALIAN GENIO

IL CONCORSO IN PRESENZA E ONLINE

L'ingresso per assistere in presenza al Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" è libero. **La prenotazione è obbligatoria per il Concerto Finale contattando lo IAT Vittorio Veneto / Orari: lun-sab 9.30-12.30, 15.00-18.00 dom 9.30-12.30**

+39 0438 57243 - iat@comune.vittorio-veneto.tv.it

www.coralevittorioveneto.it

La diffusione in diretta web del Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" sui canali social del Comune di Vittorio Veneto, grazie al fondamentale apporto del Consorzio di Tutela Prosecco DOC, permetterà poi a tutti gli interessati di seguire a distanza le fasi del Concorso.

La trasmissione sarà visibile sui seguenti canali digitali:

www.facebook.com/cncvittorioveneto

www.facebook.com/comunevittorioveneto

Per informazioni

Stefano Gambarotto, Ufficio Stampa - Conservatore Museo della Battaglia - Ufficio Musei e Biblioteche - Memoriale dei Cavalieri di Vittorio Veneto, Città di Vittorio Veneto

Cell. 320 4307711 sgambarotto@comune.vittorio-veneto.tv.it

Gianni Moreschi Ufficio Stampa cell. 3476639520 g.moreschi@presscom.it

Davide Amicucci cell. 3332042497 d.amicucci@presscom.it



Con il contributo:

