

56° CONCORSO NAZIONALE CORALE

“Trofei Città di Vittorio Veneto”

26 / 27 / 28 MAGGIO 2023

Vittorio Veneto



CONCORSO NAZIONALE CORALE

Il concerto al Duomo di Serravalle fa il record di collegamenti on line

Il Coro Femminile Controcanto sbanca due sezioni, la Rupe di Quincinetto, Hebel di Saronno e il Minuscolo Spazio Vocale di Roma vincono nelle loro sezioni

Il concerto del Coro da Camera di Torino tenutosi sabato sera presso il Duomo di Serravalle a Vittorio Veneto è stato un successo di pubblico anche on line. Sono oltre 1000 gli appassionati di musica che lo hanno seguito nella diretta on line sui canali social del comune e del Concorso. Il Coro da Camera di Torino si è già esibito nell'edizione del 2019 vincendo il Gran Premio Efrem Casagrande in tre sezioni ed è diretto dal Maestro Dario Tabbia che l'ha fondato nel 2008.

La gara è arrivata al terzo giorno e questo pomeriggio si attende la competizione del Gran Premio Efrem Casagrande dove i cori vincitori delle varie categorie si contenderanno la vittoria finale.

Al momento questi sono i risultati delle gare.

Il Coro Femminile Controcanto di Brescia è andato vicino alla perfezione dell'esecuzione con voti altissimi affermandosi nella categoria **Polifonia sacra a cappella originale d'autore (98 su 100)** e **Polifonia profana originale d'autore (100 su 100)**.

Il Coro La Rupe di Quincinetto Torino ha vinto nella sezione **Canto polifonico di ispirazione popolare** con 98 voti. A seguire il Coro Genzianella di Pergine Valsugana con 89 punti.

Per la **categoria Vocal pop – jazz, gospel e spirituals** sono arrivati primi pari merito il **Coro da Camera Hebel di Saronno ed il Minuscolo Spazio Vocale di Roma** con 94 punti.

Ma chi è Efrem Casagrande a cui è intitolato il Gran Premio?

Nasce a Vittorio Veneto il 6 maggio 1924. Nei primi anni '50 entra alla RAI di Milano e inizia una folgorante carriera che lo vedrà protagonista di importanti eventi musicali in Italia e all'estero. Come pianista e direttore d'orchestra ha tenuto innumerevoli concerti per le principali Società concertistiche ed Enti Radio-televisivi in tutti gli Stati europei spingendosi anche in Russia, Giappone, Rhodesia e Sud Africa.

Notevole fu il suo impegno nel campo della composizione. La maggior parte delle composizioni del Maestro Casagrande sono state pubblicate dalle più importanti case editrici italiane e straniere (Ricordi, Carish, Zanibon, Farfisa, Bèrben, Suvini Zerboni, Pro Musica Studium) e registrate presso la RAI, la Società Svizzera di Radiotelevisione, la South African Broadcasting Corporation. Numerose anche le registrazioni pubblicate da importanti etichette discografiche italiane e straniere (Cetra, Curci, Carosello, R.C.A., Vogue,



Con il contributo:



Ariston).

Alla fine degli anni '40 fonda e dirige la Società Corale Vittoriese che intitola al celebre Lorenzo Da Ponte, anch'egli di Vittorio Veneto. Dal 1967 è direttore del Coro A.N.A. di Vittorio Veneto, col quale, per circa vent'anni, svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, proponendo programmi musicali che spaziano dal repertorio dei brani popolari italiani ed internazionali, alla musica colta, dal sacro al profano, con esecuzioni e registrazioni di molti suoi lavori, tuttora conservati nell'archivio del Coro A.N.A. di Vittorio Veneto. Alla Coralità diede un grande contributo, oltre che come compositore e direttore (Accademia Corale del Teatro alla Scala), anche come fondatore e Direttore Artistico del Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto, Cofondatore e Presidente A.S.A.C. fino al 1991 (anno della sua morte), Consigliere Nazionale e Membro della Commissione Artistica di Feniarco, membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali. Fu molto attivo anche come saggi-sta, musicologo e conferenziere. Efrem Casagrande muore il 28 gennaio 1991.

Ha preso il via con la Polifonia sacra a cappella originale d'autore, il secondo giorno del 56° Concorso Nazionale Corale "Trofei di Vittorio Veneto" nella Pieve di Sant'Andrea di Bigonzo, che ha visto esibirsi ieri i cori scolastici, per la prima volta ammessi al concorso. Il Coro Femminile Controcanto di Brescia ha vinto totalizzando un punteggio di 97 su 100. Con un'esecuzione quasi perfetta ha convinto la giuria. Al secondo posto il Coro La Rupe di Quincinetto di Torino con 91 punti; in terza posizione l'Ensemble Vocalia di Sesto al Reghena di Pordenone con 87 punti; in quarta posizione il coro Vincenzo Ferrari Consort di Lendinara di Rovigo.

La Pieve di Bigonzo dona alle esecuzioni dei cori un ambiente unico che è stato apprezzato dai componenti del gruppo che hanno partecipato allo "Study Tour", che ha offerto ai direttori e agli allievi direttori dei cori di vivere un intenso momento di formazione. Organizzato dall'A.S.A.C. l'Associazione per lo sviluppo delle attività corali, ha permesso di analizzare partiture ed esecuzioni con l'aiuto di un docente-tutor.

Il Coro femminile Controcanto di Brescia è diretto da Leonarda De Ninis ed ha eseguito i seguenti brani

J. BUSTO (1949)

G.P. DA PALESTRINA (1525-1594)

Salve Regina

Alma Redemptoris Mater

Ave Regina Coelorum

E. UGALDE (1973)

M. DURUFLÉ (1902-1986)

Ave maris stella

Tota Pulchra es

La visione splendente di Maria ispira il percorso musicale che, dalle perfette armonie rinascimentali di Giovanni Pierluigi da Palestrina, viaggia attraverso i secoli, fino alle suggestive tinte contemporanee. I toni caldi e mediterranei del *Salve Regina* di Javier Busto presentano una donna che, grazie alla potenza della sua luce, è in grado di asciugare le lacrime dei peccatori; perdere la rotta non è più possibile, perché Maria, *Stella Maris*, nel brano di Eva Ugalde, risplende e illumina anche la notte. Il percorso si conclude con un omaggio al Novecento francese, con *Tota Pulchra* di Maurice Duruflé, in cui la purezza del tema gregoriano si intreccia con le dense armonie contemporanee. Il volto di Maria è *Sicut Sol*: come un sole, sul finir dell'inverno, scioglie la neve del peccato con la sua luminosa bellezza salvifica.



Con il contributo:



IL CONCORSO IN PRESENZA E ONLINE

L'ingresso per assistere in presenza al Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" è libero. **La prenotazione è obbligatoria per il Concerto Finale contattando lo IAT Vittorio Veneto / Orari: lun-sab 9.30-12.30, 15.00-18.00 dom 9.30-12.30**

+39 0438 57243 - iat@comune.vittorio-veneto.tv.it

www.coralevittorioveneto.it

La diffusione in diretta web del Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" sui canali social del Comune di Vittorio Veneto, grazie al fondamentale apporto del Consorzio di Tutela Prosecco DOC, permetterà poi a tutti gli interessati di seguire a distanza le fasi del Concorso.

La trasmissione sarà visibile sui seguenti canali digitali:

www.facebook.com/cncvittorioveneto

www.facebook.com/comunevittorioveneto

Per informazioni

Stefano Gambarotto, Ufficio Stampa - Conservatore Museo della Battaglia - Ufficio Musei e Biblioteche - Memoriale dei Cavalieri di Vittorio Veneto, Città di Vittorio Veneto

Cell. 320 4307711 sgambarotto@comune.vittorio-veneto.tv.it

Gianni Moreschi Ufficio Stampa cell. 3476639520 g.moreschi@presscom.it

Davide Amicucci cell. 3332042497 d.amicucci@presscom.it



Con il contributo:

