

57° CONCORSO NAZIONALE CORALE



“Trofei Città di Vittorio Veneto”

24-25-26 MAGGIO 2024

VITTORIO VENETO - Teatro Lorenzo Da Ponte



www.coralevittorioveneto.it



www.comune.vittorio-veneto.tv.it

con il contributo:



sponsor:



Ente organizzatore

Comune di Vittorio Veneto

Commissione artistica

Carlo Berlese
Stefano Da Ros
Alessandro Kirschner
Benedetta Nofri
Giorgio Susana

Commissione giudicatrice

Pierluigi Comparin (presidente)
Marco Berrini
Sandro Filippi
Elena Sartori
Paolo Zaltron

Coordinamento artistico

Carlo Berlese

Segreteria

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Via Carducci, 28 - 31029 VITTORIO VENETO (TV)
Tel. +39 0438569312 e 0438569332
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.comune.vittorio-veneto.tv.it

La manifestazione è realizzata con il concorso e il contributo di

Regione del Veneto
Provincia di Treviso
F.E.N.I.A.R.CO.
Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali
A.S.A.C.
Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali - Veneto
Sezione e Coro A.N.A. di Vittorio Veneto
IPSSAR "Beltrame" di Vittorio Veneto

Prenotazione obbligatoria per il concerto del CeT e per il Concerto Finale:

IAT Vittorio Veneto / Orari: lun-sab 9.30-12.30, 15.00-18.00 dom 9.30-12.30
+39 0438 57243 - iat@comune.vittorio-veneto.tv.it

I testi di presentazione dei progetti-programma sono a cura dei cori partecipanti.

Vittorio Veneto

Città d'Arte e della Musica

Un Concorso particolarmente importante e significativo quest'anno! La 57^a edizione del Concorso Nazionale Corale "Trofei Città di Vittorio Veneto" festeggia il centenario della nascita del suo fondatore, il Maestro vittoriese Efrem Casagrande. Siamo orgogliosi di ospitare in città, anno dopo anno, questa prestigiosa manifestazione musicale aperta ai cori che, provenienti da tutte le regioni d'Italia, vedono in Vittorio Veneto il loro sicuro punto di riferimento.

Un appuntamento che è pietra miliare tra le qualificate iniziative e i numerosi eventi in ambito musicale che si svolgono in città durante tutto l'anno. È stato infatti un fondamentale obiettivo del programma culturale, costantemente e convintamente perseguito, al fine di caratterizzare Vittorio Veneto come "Città della Musica". Lo merita la nostra città e ne ha il diritto vantando tra i suoi cittadini illustri personaggi che, a partire da Lorenzo Da Ponte, si sono distinti a vari livelli nel mondo della musica anche al di fuori dei confini nazionali.

Quest'anno, in occasione del centenario di Efrem Casagrande, si è voluto organizzare presso la Galleria Civica "Vittorio Emanuele II" una mostra a lui dedicata e realizzare un catalogo che, ripercorrendo le tappe fondamentali della sua vita e carriera di musicista, diventi punto di riferimento per approfondimenti successivi.

Ringraziamo per questo l'autore, il Maestro Carlo Berlese, Coordinatore Artistico del Concorso, e tutti coloro che con lui hanno collaborato per il lavoro di recupero del materiale documentario e la sua sistemazione. Un grazie davvero sentito a FENIARCO e ASAC per la loro vicinanza e sensibilità.

La Città di Vittorio Veneto



IL CONCORSO

Storia della manifestazione
Programma e Commissione
giudicatrice della 57^a edizione



Venerdì 24, sabato 25 e domenica 26 maggio 2024

Storia della manifestazione

Fondato nel 1966, il Concorso Nazionale Corale “Trofei Città di Vittorio Veneto” è il più longevo dei concorsi nazionali corali d'Italia. Da oltre mezzo secolo costituisce un punto di riferimento per l'intera Coralità italiana. Negli anni, infatti, il Concorso corale ha posto particolare attenzione anche ai cori di voci bianche, scolastici e giovanili.

Da diverse edizioni, con la formula del “progetto-programma”, il Comitato artistico ha posto l'attenzione sui programmi d'esecuzione, nell'intento di favorire il rinnovo del repertorio dei cori italiani e fornire agli appassionati proposte organiche e strutturate.

A partire dal 1991 i cori vincitori delle varie categorie si contendono, nel concerto finale, il “Gran Premio Efrem Casagrande”, prestigioso riconoscimento in memoria dell'illustre musicista vittoriese, fondatore del Concorso.

Programma edizione 2024

VENERDÌ 24

11.00 **Concerti dei cori in gara
nelle scuole di
Vittorio Veneto**

16.00 **Cori Scolastici
della Secondaria
di 1° e 2° grado**

SABATO 25

10.00 **Polifonia sacra
a cappella originale d'autore**
Pieve di Sant'Andrea di Bigonzo

15.00 **Polifonia profana**

17.00 **Canto polifonico
di ispirazione popolare**

21.00 Concerto straordinario
Coro CeT di Milano

DOMENICA 26

10.00 **Vocal pop-jazz, gospel
e spiritual**

12.00 **Omaggio a
Efrem Casagrande**

17.00 **CONCERTO FINALE**
dei migliori classificati
e assegnazione del
**29° Gran Premio
Efrem Casagrande**



Pierluigi Comparin (presidente)

Ha intrapreso gli studi musicali dapprima con il padre e successivamente nei Conservatori di Vicenza, Verona e Venezia diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro e in Prepolifonia. Ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Innocenti, Langlais, Koopmann, Radulescu, Augustoni, Menga e Rebeschini. Ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero (Messico, Croazia, Slovenia, Spagna, Francia, Germania, Israele, Svizzera). È direttore, sin dalla sua fondazione, del coro *I Polifonici Vicentini* con il quale ha conseguito prestigiosi e ambiti riconoscimenti nazionali e internazionali (dieci primi premi), ultimo dei quali il Gran Premio del Lago Maggiore 2022. Ha al suo attivo numerose incisioni di musiche corali e organistiche. Ha collaborato come direttore con diverse orchestre italiane. Nel 2017 è stato insignito del Premio Montegrotto Poesia - Grande Veneto per la musica e la cultura. Organista del Tempio di S. Corona in Vicenza, collabora con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Vicenza ed è stato docente di Pratica organistica e Prepolifonia presso il *Conservatorio A. Pedrollo* di Vicenza.



Marco Berrini

Direttore di coro, d'orchestra e didatta tra i più attivi oggi, sia in Italia che all'estero. È docente di Direzione di coro e Composizione corale presso il Conservatorio A. *Steffani* di Castelfranco Veneto (TV). È fondatore del complesso vocale professionale *Ars Cantica Choir & Consort*. Ha iniziato la sua attività professionale come maestro sostituto direttore del *Coro da Camera della Rai* di Roma e ha successivamente collaborato con i teatri di Malaga, Siviglia, Genova e con l'orchestra e il coro della *Comunità di Madrid*. Ha diretto in Spagna, Medio Oriente, Estonia, Sud America, dove è stato anche direttore ospite del *Coro Nazionale Giovanile Argentino* e del *Coro del Teatro Municipale di Cordoba*. Dal 2009 è direttore ospite del *Vocalia Consort* di Roma, di cui ha assunto la direzione artistica dal 2015, con il quale ha vinto il primo premio in competizioni nazionali e internazionali. Dal 2017 dirige il coro dell'*Almo Collegio Borromeo* di Pavia, promotore del progetto europeo *Meets* dedicato alle soft-skills dell'educazione musicale. Dal 2020 dirige il *Coro dell'Università Statale di Milano*. Già membro della commissione artistica nazionale di *Feniarco* (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali), dal Gennaio 2023 dirige il *Coro Giovanile Italiano*. Ha curato edizioni musicali per BMM, Carrara, Carisch, Discantica, Rugginenti, Suvini Zerboni.



Sandro Filippi

Ha studiato con Renato Dionisi, Bruno Zanolini e Carlo Pirola diplomandosi in Composizione polifonica vocale, Strumentazione per banda e Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Milano e Verona. Ha diretto *I Musicisti Cantori*, *Le Istituzioni Harmoniche*, il coro dell'*Accademia musicale S. Giorgio* di Verona e il *Coro Filarmonico Trentino*, del quale è fondatore e direttore artistico. Ha collaborato con l'*Orchestra Haydn* di Trento e Bolzano, l'*Orchestra Filarmonica Slovena*, la *Filarmonia Veneta* ed *I Virtuosi Italiani* per le produzioni di alcune grandi pagine. Con il *Coro Filarmonico Trentino*, ha eseguito e inciso in prima mondiale assoluta, un cd di musiche sacre di Ferruccio Busoni (*Amadeus*). Fa parte della commissione artistica del Concorso nazionale per cori maschili *Luigi Pigarelli* e Fondazione Coro della SAT di Trento. Autore di composizioni per coro, con esecuzioni in Italia ed all'estero, da formazioni quali le *Voci Nobili di Bergen*, i *Piccoli Musicisti di Casazza*, il *Tone Tomšic* di Lubiana, il *Coro Giovanile Italiano*, il *Coro della SAT*, i *Minipolifonici* di Trento, il *Coro CET* pubblicati da Edition Music-Contact, Carrara, Edizioni Musicali Europee, Pizzicato, Suvini Zerboni, Feniarco, Pro Musica Studium, Sonitus, Ut Orpheus e Curci. Già titolare di Direzione e repertorio corale per Didattica della musica in vari Conservatori italiani.



Elena Sartori

Insignita del *Premio Abbiati* e della nomination all'*International Classical Music Awards* nel 2021, è stata definita dalla testata tedesca *Online Merker* "una delle figure più significative e indipendenti della Musica Antica in Italia". Ha lavorato come Maestro del Coro al fianco di Riccardo Muti dal 2005 al 2012. Ha ottenuto la copertina del *Sunday Times* e del *Guardian*, nonché premi e segnalazioni speciali dai quotidiani *L'Avvenire*, *Die Zeit*, *Le Figaro*. Si è diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica, Direzione di Coro presso il *Conservatorio G. Frescobaldi* di Ferrara. Ha proseguito il percorso di Alto Per-

fezionamento presso il *Conservatorio di Basilea*, la *Hochschule Mozarteum* di Salisburgo e la *Bach Akademie* di Stoccarda ottenendo con menzione di merito il Diploma Superiore di concertista d'organo sotto la guida del M° Daniel Chorzempa, nonché la laurea superiore con menzione di merito in Direzione di Coro e Direzione d'Orchestra studiando con Helmut Rilling. Presso l'Università di Bologna si è laureata con lode in Magistero discutendo una tesi sui moderni indirizzi interpretativi del Canto gregoriano (relatore Prof. Nino Albarosa). Ha tenuto concerti in sedi importanti, quali la *Bolshoi Hall* della Filarmonica di San Pietroburgo, il *MiTo Festival*, la *Cattedrale di Varsavia*, il *Pontificio Istituto di Musica Sacra* a Roma. Ha inciso per Classic Voice, Arts, Glossa e numerose altre etichette discografiche. Dal 2002 al 2014 è stata direttrice della *Civica Corale Polifonica di Ravenna*. È titolare della Cattedra di Musica vocale d'insieme e Repertorio Corale presso il Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano.



Paolo Zaltron

Docente di Didattica Musicale, di Canto corale, compositore, arrangiatore e direttore di Coro. Si è perfezionato nello studio della musica antica e della direzione di coro con Gabor Hollerung, Krjin Koetsveldt, Voicu Popescu, Gary Graden, Carl Hogset, Paolo Da Col, Dario Tabbia e Peter Neumann. Dal 1997 è direttore artistico della *Corale Universitaria* di Torino, con la quale si è esibito in numerose manifestazioni, festival e concorsi in Italia e in Europa, tra cui più volte per *MiTo - Settembre Musica*. Dal 2023 è commissario artistico *Feniarco*.

È docente di ruolo, distaccato dall'USR Piemonte presso il *Laboratorio Liberovici* per il quale si occupa di formazione docenti e allievi nelle discipline dell'area espressiva. Specializzato nel campo del Musical-Theatre ha collaborato come autore, didatta e performer con la *Royal Shakespeare Company* di Londra, *TodoModo-MusicALL* di Livorno e ha fondato la *Musical Factory*, accademia di songwriting e scrittura di musical con docenti della *Scuola Holden* di Torino. Ha fondato e dirige l'unico coro italiano specializzato nella coralità musical, i *SingersOnStage*. Insegna Solfeggio e Canto Corale presso l'*Accademia Internazionale del Musical*.



CATEGORIA F

Cori scolastici della Scuola
Secondaria di 1° e 2° grado

Venerdì 24 maggio, ore 16.00 - Teatro Lorenzo Da Ponte

1 - Coro rappresentativo SSPG Aldeno - Aldeno (TN)

Direttore: Maria Cortelletti

Flauto: Monica Modema, Pianoforte: Cristian Ferrari

Popolare e non solo

arr. R. Di Marino (1956)

pop. trentino, elab. S. Filippi (1958)

C. Ganzerla

M. Lanaro (1957)

C. Ferrari (1987)

Me nono 'l vende l'ape

Valsugana

Alla formica

Blu

Dopo la pioggia

Nella terra dei cori maschili dove la tradizione del canto popolare vive da tempo immemorabile, il coro scolastico vuole essere punto di collegamento tra tradizione e novità. Ecco quindi che si cercano di avvicinare le nuove generazioni ai canti che hanno fatto la storia, ma anche ad un repertorio di recente pubblicazione. Il canto è linguaggio privilegiato e universale che permette di affrontare tematiche diverse come le tradizioni, la bellezza per la natura, l'amore e la pace della quale abbiamo tanto bisogno in questo periodo storico. Nasce così il nostro progetto Popolare e non solo i cui brani sono stati composti o armonizzati da autori italiani viventi. Si potranno ascoltare due brani popolari, uno della tradizione e uno di più recente composizione, un canto che ci invita a stare dalla parte della cicala che il suo bel canto regala e uno che ci propone diverse tipologie di blu. Concluderemo con un canto il cui testo di Gianni Rodari ci invita a fare la pace prima della guerra.

2 - Coro I Coriandoli - Lissone (MB)

Direttore: Angela Carta

Pianoforte: Paola Tagliabue

Canto corale a scuola: passione e bellezza

M. Zuccante (1962)

M. Lanaro (1957)

G. Coppotelli (1961)

trad. giapponese

P. Lucci (1948)

M. Hayes (1953)

Fides

Blu

Gustavo

Canso japonesa

Pescator che vai sul mare

Cold snap

La pratica corale rappresenta, nella scuola, un efficace strumento formativo e di diffusione del linguaggio e della cultura musicale. Nell'ambito della varietà di percorsi educativo-formativi possibili, il "fare coro" rappresenta una valida strategia per un apprendimento completo, ove vengono chiamate in causa la sfera emotiva, espressiva, comunicativa, sociale di ogni individuo. Questo grazie alla pratica del canto, dell'esercizio mnemonico, linguistico, fonetico, attentivo e all'esperienza del fare insieme. Vi è innanzi tutto l'esigenza di trasmettere la passione per il canto e per la tradizione corale, così insita in ogni individuo, e così a rischio in un momento in cui la musica, intesa come semplice espressione melodica, si va un po' perdendo, sovrastata dal prevalere, tra i giovani, di generi musicali lontani dall'esercizio estetico-melodico. Un altro prezioso obiettivo è far scoprire ai giovani la bellezza del suono delle loro voci, anche attraverso l'esecuzione di semplici brani.

3 - Coro del Liceo Musicale I.S.I.S. Carducci – Dante (TS)

Direttore: Michele Gallas

Laboratorio corale: tra sacro e popolare

G.P. da Palestrina (1525 - 1594)

J.G. Rheinberger (1839 - 1901)

J. Tavener (1944 - 2013)

G. Zanetti (1948)

pop. africano, arr. D. Rao (1950) e M. Gallas (1980)

Sicut Cervus (prima parte)

Abendlied op. 69 n. 3

Mother of God

Ciu ciu

Siyahamba

Il corso di coro del nostro liceo musicale, che vogliamo raccontare con questo progetto-programma, si presenta come un vero e proprio laboratorio, dove vengono affrontati brani che abbracciano varie epoche e stili musicali, dando così la possibilità ai discenti di esplorare a fondo e senza assilli performativi lo strumento "coro". Il tutto senza dimenticare gli agganci con la storia della musica, affrontando quindi grandi pagine del repertorio a cappella partendo dal rinascimento (Sicut cervus), passando per il repertorio romantico (Abendlied) e approdando ai giorni nostri (Mother of God) cercando di approfondire il più possibile le varie tematiche legate alle partiture e alla prassi esecutiva. Accanto a questi caposaldi della musica corale sacra o di ispirazione sacra, l'esplorazione delle possibilità espressive sia personali che di gruppo, passa anche attraverso la musica popolare di altri paesi come l'Argentina (Ciu Ciu) e l'Africa (Siyahamba). Questi repertori sono sicuramente più leggeri e di immediata presa, ma si prestano in maniera molto efficace al lavoro sulle sfumature e sulle molteplici possibilità dell'emissione vocale.

4 - Coro giovanile del Liceo G. Oberdan – Trieste

Direttore: Alessandra Esposito

Pianoforte: Manuel Tomadin, Flauto: Margherita Mottica e Nicholas Pregar

Percussioni: Antonio Obersnel

Ritmi e linguaggi del mondo. Viaggio sonoro alla riscoperta delle tradizioni, generi, culture, epoche attraverso la musica ed il canto corale, ritmo pulsante della vita

pop. irlandese, elab. M. Cordiano (1971)

Anonimo

pop. irlandese, arr. B. Chilcott (1955)

F. Fjellheim (1959)

K. Jenkis (1944)

P. Rubens (1857 - 1917)

J. Papoulis (1971)

The drunken sailor

The wide Missouri

Oh danny boy

Nattjoik

Adiemus

Here in stately queue

Kusimama

L'idea di presentare questo progetto nasce dalla rievocazione del nostro ritmo, un ritmo costante e pulsante attraverso il nostro cammino, un viaggio che inizia dalle radici della musica, dalla percussione che affianca, e sottolinea la nostra esistenza. La musica, potente canale che attraversa ogni barriera, con connessioni profonde attraverso i secoli e non ci abbandona mai.

Un respiro. Un avvolgente manto di armonia, profumo di natura, intruglio di colori, di albe, di tramonti.

Una riflessione. Un attimo di intimità, di meditazione, di connessione con la terra.

Una preghiera. Un suono universale, poiché è il linguaggio stesso della musica.

Direttore: Eva Randazzo
Pianoforte: Marcello Rolff

Il canto popolare e la sua elaborazione per coro

J. Brahms (1833 - 1897)	Abschiedslied
Z. Kodaly (1882 - 1967)	Evening song
Sanchez (1945)	Por un viejo muerto
B. Bartok (1881 - 1945)	Vier slowakische leader
	1. Hochzeitslied aus Poniki
	2. Heuerntelied aus Hiadel
	3. Tanzlied aus Medzibrod
	4. Tanzlied aus Poniki

Grazie allo studio di questo programma, abbiamo affrontato, con la collaborazione del collega di TAC, il tema dell'elaborazione musicale e delle similitudini e/o differenze con la trascrizione, l'arrangiamento e la composizione. Ci siamo soffermati anche su cosa significhi trascrivere, o scrivere, musiche per coro. Abbiamo ragionato di musica corale popolare spontanea, di musica corale colta, dell'importanza dello strumento "voce" nelle diverse epoche e nei diversi stili, con particolare attenzione ai risvolti psicologici e percettivi che coinvolgono i "cantori". Con il docente di Storia della musica, gli studenti hanno affrontato l'argomento dell'utilizzo di temi popolari dal punto di vista dell'etnomusicologia, dal punto di vista sociologico e politico. La presentazione di brani che provengono da paesi così lontani, e che sono stati composti in epoche vicine ma differenti, ha permesso di soffermarsi anche sull'aspetto stilistico, armonico, poetico e culturale di questi mondi, senza, per questo, avere la presunzione di esaurire argomenti così ricchi ma avendo la speranza di aver suscitato negli studenti una sana curiosità.



CATEGORIA A

Polifonia sacra a cappella
originale d'autore



Sabato 25 maggio 2024, ore 10.00 - Pieve di S. Andrea di Bigonzo

1 - Ensemble InContrà - Fontanafredda (PN) - voci miste

Direttore: Roberto Brisotto

Melos gregoriano ed antica modalità nella produzione corale italiana contemporanea

M. Magistrali (1980)	Preghiera davanti al crocifisso
P. Caraba (1956)	Laetitia Adventi
G. Durighello (1961)	Mátyás (Nel tempio di Mattia in Buda - Beatus vir)
R. Brisotto (1972)	Credo

In ogni epoca della storia culturale e musicale il passato ha rappresentato fonte d'ispirazione e spinta propulsiva. In particolare nell'ambito della Musica Sacra, il richiamo alla grande tradizione antica è stato spesso indice e sintomo della volontà di riscoprire una profonda autenticità spirituale, di purificare il linguaggio e l'estetica compositiva nel momento in cui si fanno portavoce della Parola Divina e della Fede. Tale tendenza innerva di sé ancor oggi molta produzione sacra corale, non ultima quella italiana. Questo progetto presenta quattro pagine di compositori italiani contemporanei, nati tra il 1956 e il 1980, a vario titolo ispirati da aspetti linguistici ed estetico-formali arcaici, dal melos di matrice gregoriana e dalle sonorità della prima polifonia vocale fino allo spontaneo lirismo devozionale della lauda, tutti accomunati dall'obiettivo di esprimere attraverso tali rimandi la propria individualità artistica e la propria personale esperienza spirituale.

2 - Gruppo vocale Bequadro - Verona - voci miste

Direttore: Giuseppe Manzini

Maria, Vergine e Madre

B. Ord (1897 - 1961)	Adam lay ybounden
S. Rachmaninov (1873 - 1943)	Bogoroditse Dyevo
R. Di Marino (1956)	Beata viscera Mariae Virginis
G. Bonato (1961)	Genuit puerpera
S. Claas (1968)	Maria durch ein dorwald ging
L. Jansson (1951), G. Ericsson (1936)	Salve Regina

Consideriamo la vita e la figura di Maria nella sua umanità e nella sua eccezionalità di Madre di Cristo. Eva e Ave. In contrasto con il peccato di Eva, la purezza di Maria è via di redenzione. Maria calpesta la testa del serpente che convinse Eva a cogliere il frutto della conoscenza (Adam lay ybounden). Maria Madre. Maria condivide con tutte le madri il vissuto umano del parto e della maternità. In sé portò il figlio dell'eterno Padre, generò il Re il cui nome è Eterno e serbò la verginità (Bogoroditse Dyevo, Beata Viscera, Genuit Puerpera). Maria e la Passione. In un antico testo tedesco rami aridi e spinosi si trasformano in rose al passaggio di Maria incinta di Gesù. La metamorfosi delle spine, richiamo della Passione, dona speranza di redenzione e risurrezione (Maria durch ein Dorwald ging). Maria Regina, Madre di tutte le madri. Maria misericordiosa dolcemente intercede con il Padre per i figli esuli nel mondo. Ella rappresenta le madri a cui i figli si rivolgono nelle difficoltà come aiuto e consolazione (Salve Regina).

3 - Gruppo vocale femminile Primorsko - Trieste - voci femminili

Direttore: Aleksandra Pertot

**La lode si innalza da ogni popolo. La lode a Dio e Maria non conosce confini:
il canto è teso verso il cielo e la lingua aiuta a formulare la preghiera**

P. Quaggiato (1983)
J. Busto (1949)
R. Brisotto (1972)
A. Makor (1987)
J. Wilke Jubilate

Pari nistri
Salve Regina
Ljubezen (Charitas)
O lux beata Trinitas
Deo

La plurinazionalità nel canto sacro è il filo conduttore del progetto, che esplora il repertorio di autori contemporanei provenienti da Slovenia, Italia, Germania e Paesi Baschi. I compositori di confine arricchiscono la propria arte mescolando lingue e motivi dei paesi confinanti e delle loro popolazioni. È il caso di Patrick Quaggiato, compositore italo-sloveno che in Pari nistri utilizza il friulano per intonare la preghiera universale dei cristiani. Javier Busto, compositore basco, dona al Salve Regina un ritmo cadenzato che proviene dalle danze popolari. Roberto Brisotto in Ljubezen (Charitas) omaggia la comunità slovena intrecciando due lingue nella lettera di S. Paolo apostolo. Completano il progetto Andrej Makor (sloveno) con un inno di S. Ambrogio (IV sec d.c.), O lux beata Trinitas e Jan Wilke (tedesco) con Jubilate Deo.

4 - Gruppo vocale Garda Trentino - Riva del Garda (TN) - coro giovanile

Direttore: Enrico Miaroma

Meditationes sacrae

dal Codex Las Huelgas (sec. XIV)
G.P. da Palestrina (1525 - 1594)
F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
P. Orlandi (1989)

Verbum bonum
Pueri Hebraeorum
Hebe deine augen auf
Virgo Dei genitrix

Il Gruppo Vocale Garda Trentino propone un viaggio attraverso la polifonia per coro di voci pari che parte da Verbum Bonum, brano contenuto nel codice di Las Huelgas, compendio di brani del monastero di Burgos sul cammino di Santiago di Compostela di cui il gruppo vocale ha iniziato la registrazione integrale per la casa editrice Brilliant Classics. Il secondo brano proposto Pueri Haebreorum di Giovanni Pierluigi da Palestrina, il più iconico compositore di musica sacra della scuola romana rinascimentale. Si prosegue con Hebe deine Augen auf di Felix Mendelssohn-Bartholdy, terzetto presente nell'oratorio Elias op. 70. Infine il brano del compositore trentino Paolo Orlandi, compositore italiano tra i più importanti dell'ultima generazione, Virgo Dei Genitrix che utilizza il testo dell'Inno Mariano gregoriano omonimo.

5 - Coro Vox viva – Torino – voci miste

Direttore: Dario Piumatti

Lo sguardo di Maria

A. Pärt (1935)

G. Deák-Bárdos (1905 - 1991)

P. Orlandi (1989)

J. Elberdin (1976)

Bogoróditse Djévo

Eli! Eli!

Ave, Regina caelorum

Ave Maria gratia plena

Maria di Nazareth è simbolo universale di fede, di speranza e amore, una figura dal forte impatto storico e religioso. Nell'opera di Pärt la immaginiamo giocosa ed umile nella sua semplicità, poco più che adolescente, fiduciosa nell'ormai prossima risposta incondizionata alla chiamata divina. Bárdos e Orlandi esprimono il dolore universale di Maria come madre desolata di un Figlio amato che muore innocente appeso ad una croce, in apparenza simbolo di un fallimento umano, ma che nella storia dei tempi diventa il totale compimento di ciò che dopo la morte rimane eterno. La resilienza di Maria, simboleggiata nelle lacrime e nel dolore, è evidente quanto sconcertante. Elberdin la ritrae invece come figura celestiale, icona di grazia e compassione, ponte tra l'umano e il divino. Maria rappresenta l'amore incondizionato, la protezione divina e la guida spirituale di ogni figlio della terra, offrendo speranza e conforto a chi cerca consolazione nella sua bontà.

6 - Coro La Manda – Hone (AO) – voci miste

Direttore: Nicola Forlin

Pulchra ut luna, electa ut sol

G.P. da Palestrina (1525 - 1594)

T.L. de Victoria (1548 - 1611)

M. Raczynski (1982)

L. Donati (1972)

Quae est ista

Nigra sum sed formosa

Sicut lilium inter spinas

Canticum canticorum

L'essere umano, per poter comprendere il divino e i misteri religiosi, si affida a metafore che incarnano diversi aspetti della fede e del rapporto con Dio. «Chi è costei che sorge come l'aurora, bella come la luna, fulgida come il sole, terribile come un vessillo di guerra?». La sposa, figura allegorica che secondo la visione cristiana rappresenta il popolo di Dio, viene descritta nel Cantico dei Cantici come una splendida donna, delicata e al tempo stesso terribile. Lo sposo, rappresentazione di Gesù Cristo, anela alla sua amata e ne ammira la bellezza. L'immagine del giglio, che si staglia tra i rovi e le piante spinose, evoca la purezza e il candore che contraddistinguono la madre di Dio. Il mistero rimane irrisolto nei secoli, ma l'umanità ci si avvicina tramite l'amore e la musica.

Direttore: Silvana Noschese

Sempiterna lux: dall'oscurità alla luce

T.L. de Victoria (1548 - 1611)

O. di Lasso (1532 - 1594)

E. Ugalde (1973)

M. Roueché (1964)

A. Čopi (1973)

O sacrum convivium

Adoramus te

Miserere

Lux aeterna

Sing joyfully to God our strenght

In principio Dio creò il cielo e la terra. La terra era informe e deserta e le tenebre ricoprivano l'abisso. [...]

Dio disse: «Sia la luce!». E la luce fu. Dio vide che la luce era cosa buona e separò la luce dalle tenebre.

Luce come Vita, Resurrezione e Gioia, Luce che nasce dall'Oscurità. Da qui prende voce il progetto, volto a scandire i momenti salienti della Settimana Santa, dall'Ultima cena alla Rinascita. Cinque compositori di epoche diverse, esprimono con minuzia il mistero così antico e così nuovo di questi attraversamenti. O Sacrum Convivium di Da Victoria funge da preludio, nel giorno del Giovedì Santo, all'adorazione nella speranza della croce dell'Adoramus Te di Di Lasso, lasciando spazio al "doloroso pentimento e alla speranza" del sabato, attraverso il Miserere e il Lux Aeterna descritti da due compositrici contemporanee: Ugalde e Roueché. Il passaggio definitivo verso la Luce della Gioia avviene con Sing Joyfully to God our Strength, di A. Čopi. «E fu sera e fu mattina»

A photograph of three young people laughing together outdoors. In the center is a man with dark hair, a beard, and glasses, wearing a white shirt and a light blue vest. To his left is a woman with dark hair, wearing a white lace-trimmed top, with her hand on his shoulder. To his right is another woman with dark hair, wearing a white lace-trimmed top, with her hand near her chin. They are all smiling broadly. The background is a blurred stone wall.

Il Corale è in diretta web!

GUARDA L'EVENTO ONLINE SU:
facebook.com/cncvittorioveneto
facebook.com/comunevittorioveneto
youtube.com/comunevittorioveneto

#coralevv

CONCORSO
NAZIONALE
CORALE 55



CATEGORIA B

Polifonia profana
originale d'autore

Sabato 25 maggio 2024, ore 15.00 - Teatro Lorenzo Da Ponte

1 - Iuvenes Harmoniae - Sedegliano (UD) - voci miste

Direttore: Eleonora Petri
Pianoforte: Ferdinando Mussutto

Mondi fantastici

P. Clausetti (1904 - 1963)	Saltavan ninfe
E. Elgar (1857 - 1934)	Death on the hills
G. Fauré (1845 - 1924)	Les Djinns
E. Elgar (1857 - 1934)	The dance

Il termine fantastico [dal lat. phantasticus, gr. φανταστικός] presenta diverse accezioni: da una parte è fantastico ciò che è creato dall'immaginazione, dall'altra, indica qualcosa di meraviglioso o suggestivo. Vi proponiamo un viaggio musicale che condurrà in una realtà parallela appartenente al mondo della fantasia, caratterizzata da momenti festosi e spensierati, oppure da un'atmosfera cupa e sinistra popolata da creature misteriose, non sempre benevoli. Verranno eseguiti i seguenti brani: Saltavan ninfe di Pietro Clausetti, dal tono leggero che richiama alla mente creature silvane. Seguirà Death on the hills di Edward Elgar, che racconta di come la Morte si aggiri per un villaggio per scegliere le sue vittime. Les Djinns di Gabriel Fauré riprende un testo di Victor Hugo, evocante creature demoniache del mondo arabo pre-islamico. The dance di Edward Elgar concluderà il programma con un'aria di danza festosa che risveglierà le passioni sopite dentro di noi.

2 - Gruppo vocale Garda Trentino - Riva del Garda (TN) - coro giovanile

Direttore: Enrico Miaroma
Pianoforte: Paolo Orlandi

Percorsi compositori contemporanei

G. Durighello (1961)	Guerra
B. Zanetti (1961)	Nuvole
Z. Kodaly (1882 - 1967)	Canto notturno n. 3
P. Ferrario (1967)	Faragubin

Percorsi compositori contemporanei è il programma-progetto del Gruppo Vocale Garda Trentino. Attraverso tale progetto si vogliono presentare quattro brani composti da tre diversi compositori italiani viventi: Gianmartino Durighello, Pietro Ferrario, Bernardino Zanetti ed il terzo Canto Notturmo del compositore ungherese Zoltan Kodaly. Alcuni di questi lavori sono stati composti su commissione del coro in occasione del 20° anniversario di fondazione e perciò composti su misura per le caratteristiche tecnico espressive del gruppo vocale. Tali brani fanno parte di un progetto più ampio del coro che ha portato alla realizzazione della recente registrazione discografica dal titolo La voce è una forza.

3 - Coro Vox viva – Torino – voci miste

Direttore: Dario Piumatti

L'arte del distacco tra addii e ricordi

C. Debussy (1862 - 1918)

C.V. Stanford (1852 - 1924)

M. Da Rold (1976)

H. Bandings (1907 - 1987)

Dieu! Qu'il la fait bon regarder!

Heraclitus, op.110 n. 4

Madrigale del diniego

Finnigan's wake

Dalla separazione nasce l'opportunità di esplorare emozioni profonde. Charles d'Orleans, musicato da Debussy, celebra l'amore per una donna lontana dalla bellezza inarrivabile, simbolo di purezza, come la sua amata Francia da cui è tenuto lontano per una lunga prigionia sulla Manica. William Johnson Cory, sulle note di Stanford, ci introduce invece all'epitaffio di Callimaco per Eraclito, saluto commosso tra due amici legati dall'amore per l'arte e la poesia. Edoardo Comiotto racconta un amore mai vissuto tra due cicale, avvolte nel gelo del diniego. La musica di Da Rold incarna la varietà emotiva e stilistica del madrigale rivisitato in chiave moderna. Infine James Joyce ci regala l'ironica storia di Tim Finnigan, in cui la leggerezza del protagonista amante del whiskey si scontra con una morte alquanto goffa. La musica di Bandings accompagna il folle risveglio di Tim, ribaltando il passaggio tra vita e morte in questo tributo alla spensieratezza.

4 - Coro Il Calicanto – Salerno – coro giovanile

Direttore: Silvana Noschese

Il volo di un canto che ispira

S. Quartel (1982)

T. Weelkes (1576 - 1623)

R. Brisotto (1972)

È. Ešenvalds (1977)

Songbird

The nightingale, the organ of delight

Se lamentar augelli

Spring, the sweet spring

L'uomo è un uccello senza ali, l'uccello è un uomo senza rimpianto. Guardando agli uccelli, l'essere umano ha sempre creduto di essere destinato a volare. Questo ha esercitato un fascino irresistibile nei popoli di ogni cultura del passato e del presente, a tal punto da lasciarsi contagiare per nutrire il proprio spirito creativo. L'imitazione del canto degli uccelli è stata apprezzata e utilizzata sia nella musica strumentale che vocale. Il nostro viaggio "nel volo" si apre con S. Quartel che in Songbird dà spazio ad uno, poi due, tre, quattro uccellini. Prosegue con The Nightingale di T. Weelkes, brano rinascimentale inglese in cui il compositore parla dei "cantori piumati" presenti in natura. In Se lamentar augelli di R. Brisotto la cornice della natura entra a far parte dell'esperienza e dello stato d'animo del poeta. Ešenvalds è invece il compositore di Spring, the sweet spring, brano conclusivo, in cui l'avvento della primavera risveglia il canto degli uccelli del bosco.

Segui il Concorso Corale su:



Guarda il video



su youtube

LE NOSTRE PAGINE SOCIAL
facebook.com/cncvittorioveneto
instagram.com/coralevittorioveneto
youtube.com/comunevittorioveneto

#coralevv



CATEGORIA C

Canto polifonico
di ispirazione popolare

Sabato 25 maggio 2024, ore 17.00 - Teatro Lorenzo Da Ponte

1 - Coro S. Ilario – Rovereto (TN) VI – voci maschili

Direttore: Federico Mozzi

Natura è vita

G. Malatesta (1926 - 2021)

G. Calliari

R. Gianotti (1959)

trascr. B. Bettinelli (1913 - 2004)

pop. scozzese, elab. L. Pigarelli (1875 - 1964)

Oh montagne

Risonanze

Fiori de cristal

La cartolina

Crudele fu mio padre

Da sempre il canto popolare, con le sue melodie spesso derivate dalla tradizione orale, descrive gli spazi di vita delle persone. Spazi che racchiudono il territorio, i sentimenti e gli avvenimenti delle varie comunità che li abitano. È un viaggio che si snoda tra la contemplazione delle montagne, la gioia della conquista della vetta, l'ammirazione di una natura che sembra "...un'orchestra che suona con niente...". Una natura a tutto tondo che può essere anche terribile e che talvolta esige un pegno altissimo in termini di vite. Sono territori che portano cicatrici profonde, scavate dall'uomo durante uno dei periodi più bui nel Novecento e che sono ancora lì a ricordarcelo. Ambienti umani che raccontano anche di come fosse la vita e di come in certe situazioni non ci fosse spazio per il perdono. È una cultura che è cambiata nel tempo, soprattutto nel modo di vivere e di fruire gli spazi, ma che porta con sé ancora alcuni tabù difficili da sradicare. I canti popolari parlano di tradizioni dal sapore antico che sembrano essere ancora molto attuali e sulle quali è necessario riflettere.

2 - Coro Verrès – Verrès (AO) – voci maschili

Direttore: Albert Laniece

La cultura francoprovenzale nella tradizione del canto corale delle Alpi occidentali

A. Venturini (1959)

arr. A. Benedetti Michelangeli (1920 - 1995)

T. Colombotto (1936)

elab. M. Santi (1966)

La prumi nei

La pastora e il lupo

L'hiver

La bergëra

Il nord-ovest dell'arco alpino è caratterizzato da tradizioni ed idiomi particolari: la cultura francoprovenzale. Tra le espressioni di questo bagaglio culturale vi è il canto corale. Nel primo brano, scritto in patois valdostano da C. Binel e messo in musica da A. Venturini, viene descritta l'atmosfera suggestiva della prima neve nei nostri villaggi: La prumi nei. Segue un canto piemontese, trascritto da L. Sinigaglia che riporta il tema molto ricorrente dell'incontro tra una pastora e un ricco signore: trascritto da A. B. Michelangeli, La pastora e il lupo. Il terzo brano è tratto da una poesia dell'abate valdostano J.B. Cerlogne: l'inverno come un vecchio tremolante dal mantello grigio lentamente ricopre la montagna; composto da T. Colombotto, L'hiver. Il programma si conclude con una celebre ballata della tradizione popolare piemontese elaborata da M. Santi: La bergëra.

3 - Coro Vox viva – Torino – voci miste

Direttore: Dario Piumatti

Storie del mare

arr. B. Ollén (1950)

R. Lafuente (1930 - 2008), arr. E. Gajardo

J. Elberdin (1976)

F. De Andeé (1940 - 1999), arr. M. Sabetta (1995)

Trilo, tradizionale svedese

Habanera salada

Segalariak

Monti di Mola

Il mare. Una vastità di blu profondo, culla di misteri e antiche tradizioni, danza eterna di onde e sogni, che evoca libertà, nostalgia e l'ineffabile richiamo dell'ignoto. Un canto popolare svedese dipinge l'attesa delle mogli dei pescatori sulla costa, celebrando il ritorno delle barche ricche di provviste, confuse nella nebbia, illuminate dalle luci di due grandi fari. La Costa Blanca e i Paesi Baschi, terre di Spagna, sono ritratte nel ritmo dell'Habanera, che con il sale è trasportato dai venti dell'Avana, e nella gara del Segalariak, con cui i contadini si sfidano a mietere i campi di grano affacciati sull'Oceano Atlantico. Il viaggio termina nella Costa Smeralda, sui Monti di Mola a picco sul mare, con un omaggio alla Sardegna e alle sue tradizioni. L'arrangiamento, scritto per il nostro coro, evoca i suoni di questa terra ricca di colori e dei profumi del Mediterraneo attraverso una storia d'amore autentica e paradossale.

4 - Coro La Manda – Hone (AO) – voci miste

Direttore: Nicola Forlin

Canzoni attorno ai focolari piemontesi

elab. L. Sinigaglia (1868 - 1944)

La pastora fedele

La violetta

La pastora e il lupo

Ninetta

Il programma, che celebra l'estro elaborativo del compositore torinese Leone Sinigaglia, è un viaggio nella quotidianità del Piemonte di inizio Novecento. I bambini siedono attorno al camino e il nonno, tra un tocco di pane e qualche pezzo di legna gettato nel fuoco, racconta antiche storie e leggende. Le bambine si lasciano affascinare dalla descrizione del gentil galant, venuto dalla Francia per conquistare la bela bèrgera, mentre i bambini marciano al ritmo di trumbete e tambur che annunciano l'armada. Tutti tremano al sentire il narratore, che con voce profonda e misteriosa imita il lupo minaccioso e spietato venuto a mangiare il più bel barbin del gregge. Il nonno scoppia infine a ridere raccontando di quel prete che, innamorato di Ninetta e delle sue due sorelle, cade goffamente inseguendo la sua bella a cavallo e perde la dignità. Sinigaglia elabora con saggezza questi antichi canti popolari piemontesi, donando ad ogni strofa un carattere teatrale ed espressivo.

5 - **Coro Il Calicanto** - Salerno - *coro giovanile*

Direttore: Silvana Noschese

Napolifonia d'ammore

elab. A. Basevi (1957)

Dicitencello vuje

Michelemmà

elab. G. Di Bianco (1969)

'A palummella

La tarantella

Eros e pathos: binomio imprescindibile nella fenomenologia dell'esperienza amorosa, radicato nella canzone napoletana. L'oggetto d'amore è ammirato e desiderato da "lontano"; spesso tormentato da sentimenti densi di pathos. Dicitencello vuje ne è l'esempio, insieme a La palummella, tipica canzone "d'ambasciata", dove tutto è affidato alle "ali" di una farfalla. Di tutt'altro carattere sono Michelemmà e La tarantella. Nel primo, per i begli occhi di una ragazza, Michela, nata in mezzo al mare ai tempi dei saraceni, gli innamorati languono e si struggono. Nel secondo, la spiaggia notturna di Mergellina fa da cornice alla tarantella di un marinaio e una bella ragazza. Lui la invita; lei fa la vezzosa e l'atmosfera diventa sempre più coinvolgente nel turbinio di ritmiche serrate ed elementi percussivi. Da questi spunti tematici nascono le riletture dei compositori Basevi e Di Bianco, che restituiscono freschezza e nuova linfa ad alcuni tra i più bei classici della canzone napoletana.

6 - **Coro Omnes Agrestes** - Lula (NU) - *voci maschili*

Direttore: Tonino Carai

L'opera di Tonino Poddu tra sacro e profano

T. Poddu (1951 - 2008)

Nanneddu meu

Bellas si cheres bennere

Picca sa tassa

pop. sardo, arr. T. Poddu (1951 - 2008)

Deus ti salvet Maria

Su perdonu

Il progetto presenta una selezione di brani del maestro nuorese Tonino Poddu, attento ricercatore e cultore del canto popolare sardo. Le sue armonizzazioni richiamano la tipica vocalità sarda del Canto a Tenores, dove il coro, disposto in cerchio, si esprime con potenti sonorità a volte gutturali e a volte dolci a seconda dei sentimenti che vuole esprimere. Tra brani presentati, alcuni costituiscono immortali pagine corali eseguite in tutta la Sardegna, basti pensare ai notissimi Deus ti Salvet Maria o Nanneddu meu. Composizioni originali di Poddu, quali Picca Sa Tassa o Bella si cheres Bennes descrivono momenti di convivialità e di spensieratezza, contesti nei quali il Canto a Tenores è nato e si è evoluto portando sempre con sé l'idea del divertimento. L'opera Tonino Poddu ripropone le sonorità arcaiche di un popolo con usanze e costumi semplici, rispettoso, dedito al lavoro e consapevole che il canto e un buon bicchiere di vino possono vincere ogni malessere.



CORO CET - Canto e Tradizione

Concerto straordinario

CET

Sabato 25 maggio, ore 21.00 - Teatro Lorenzo Da Ponte



Complesso di voci virili fondato a Milano nel 2000 da un gruppo di studenti universitari, il Coro CET si radica nella tradizione italiana del canto corale di ispirazione popolare. In oltre vent'anni di presenza sulle scene ha conquistato platee di appassionati e giurie di concorsi, ottenendo riconoscimenti in diverse competizioni di rilevanza nazionale e internazionale, fra cui si segnalano i primi posti al Concorso nazionale di Ivrea, al Concorso nazionale "Trofei Città di Vittorio Veneto" (1 posto sez. cori popolari e Gran Premio "Efrem Casagrande"), al Concorso nazionale "Luigi Pigarelli" di Arco di Trento, e la fascia oro al Concorso Internazionale "Seghizzi" di Gorizia. Ha all'attivo collaborazioni con la Fondazione coro della SAT di Trento e con il Centro Nazionale Coralità del Club Alpino Italiano, oltre che con diversi importanti compositori italiani. Più volte ospite di rassegne musicali e trasmissioni televisive, ha prodotto diverse incisioni discografiche. Nel 2023 ha curato la pubblicazione di un volume e un disco dedicati ai canti popolari europei arrangiati da Ludwig van Beethoven.



CATEGORIA D

Vocal pop-jazz,
gospel e spiritual

Domenica 26 maggio 2024, ore 10.00 - Teatro Lorenzo Da Ponte

1 - Coro Highlight - Pergine Valsugana (TN) - voci miste

Direttore: Matteo Ferrari
Pianoforte: Enrico Dal Fovo

The Sound of Musicals

E. John (1947), H. Zimmer (1957), L. Morake (1964)	Circle of Life / Nants'
Ingonyama R. Rodgers (1902-1979), arr. M. Hayes (1953)	You'll never walk alone
G. Gershwin (1898 - 1937), I. Gershwin (1896 - 1983), arr. N. Bennet	Slap that bass
J. Kander (1927), F. Ebb (1928-2004)	The Morphine tango 1
J. Roberts (1952), J. Di Pietro (1961), addatt. e vers. rit. R. Recchia	Epilogo / Ci ricadrai

The Sound of Musicals è un viaggio tra le più belle pagine scritte per il teatro musicale anglosassone. Circle of Life, numero d'apertura dalle sonorità africane tratto dal musical The Lion King del 1997, celebra la presentazione del futuro re Simba agli abitanti del regno. La Broadway classica viene omaggiata in una fantasia di grande impatto emotivo tratta da Carousel e The Sound of Music, rispettivamente del 1945 e del 1959. Slap That Bass, composta nel 1937 per il film musicale Voglio danzare con te, evoca l'irresistibile slapping del contrabbasso jazz, tipico dell'epoca. L'atmosfera si fa più misteriosa e sognante nel Morphine Tango di Kiss of the Spider Woman, musical che ha debuttato a Londra nel 1992: descrive il processo d'iniezione della morfina e le sensazioni euforiche che ne derivano. Il viaggio si conclude con il finale di Ailoviù... sei perfetto, adesso cambia!, versione italiana della rivista Off-Broadway del 1996 che celebra gli alti e bassi delle relazioni amorose.

2 - Coro Enjoy - Cesano Maderno (MB) - voci femminili

Direttore: Raffaele Cifani
Vocal percussion: Matteo Giammò, Basso elettrico: Sergio Nassi

Intrecci vocali

A. Hozier-Byrne (1990), arr. R. Cifani (1974)	Take me to church
B. Moody (1981), A. Lee (1981), D. Hodges (1978), arr. R. Cifani (1974)	My Immortal
R. Tedder (1979), arr. R. Cifani (1974)	Counting stars
M. Jackson (1958 - 2009), arr. R. Cifani	Billie Jean

Il programma proposto esprime la propria progettualità nell'essere una monografia frutto della collaborazione tra il coro e il proprio direttore nella veste di arrangiatore Vocal Pop. Tutti i brani proposti sono infatti arrangiamenti originali scelti, pensati e scritti da Raffaele Cifani appositamente per le voci femminili del Coro Enjoy. La cifra stilistica di queste rielaborazioni di celebri hits internazionali, caratterizzata da una delicata orchestrazione vocale costruita su sottili intrecci polifonici ma anche da soluzioni eclettiche e originali dal carattere più compatto e accordale, rappresenta il fil rouge in grado di unificare brani di natura espressiva contrastante. Le ballads cantabili e intimiste Take me to church e My Immortal si trovano così legate a brani energici e muscolari dal forte impatto ritmico, come Billie Jean e Counting stars.

3 - Coro fuoridallerighe – Borgo Val di Taro (PR) – voci femminili

Direttore: Maria Vittoria Primavera

Il fiore dente di leone

C. King (1942)

B. Steinberg (1950), T. Kelly (1952), arr. M. Bella

J. Mercer (1909 - 1976), H. Mancini (1924 - 1994)

R. Zero (1948), arr. P. Gallardo

C. Simon (1943), arr. K. Shaw (1942)

You've got a friend

True colors

Moon river

Più su

Let the river run

Il fiore dente di leone è il logo del coro, scelto perché simbolo di forza, speranza e fiducia. Nel fiore dente di leone i semi sono legati al pappo a formare una splendida candida sfera, simile alla luna. I semi al soffio del vento si staccano dal pappo e si lasciano trasportare liberi nel mondo. Nel coro, noi donne, siamo unite da una sincera amicizia e grande passione per il canto. Quando il vento della vita soffierà, probabilmente ci trasporterà in direzioni diverse, ma dentro di noi rimarrà la forza, la speranza e la fiducia che questa unione e, passione per la musica, ci ha dato e ci leggerà per sempre. Il programma vuole evocare con il canto i valori fondanti del nostro gruppo. I brani You've got a friend e True Colors, parlano di amicizia, unione, coraggio di mostrare sé stessi; Moon river e Più su simboleggiano il viaggio che ognuna di noi compie nella vita; infine, il brano Let the river run, rappresenta la riflessione, la crescita personale e la trasformazione.

4 - Coro Vox viva – Torino – voci miste

Direttore: Dario Piumatti

Emozioni a colori

J. Lennon (1940 - 1980), P. McCartney (1942), arr. M. Carbow

K. West (1977), arr. J. Weigang

E. Toffoli (1977), arr. M. Sabetta (1995)s

Rihanna (1988), arr. Chris Rishel (1972)

Good day sunshine

Heartless

L'anima vola

We found love

Nell'ampio spettro delle esperienze emotive vissute da ogni uomo, emerge una grande varietà di stati d'animo contrastanti. Ogni emozione può essere racchiusa in un colore. Good Day Sunshine, gialla come la gioia, come lo è il sole, è una canzone che celebra una spensierata positività, un tema leggero e immediato, come il significato delle sue parole. Heartless, grigia come la delusione, esplora il dolore di un amore perduto, descrivendo un desiderio non corrisposto, attraverso un testo avvolto da un ritmo martellante e ripetitivo. We Found Love, verde come la speranza, simbolo della natura, che evoca una promessa di rinascita e crescita, di caduta e ripartenza, dipinge un affascinante quadro emotivo di una relazione intensa e tumultuosa. L'Anima Vola, che raccoglie tutti i colori, esplose in un arcobaleno che esprime un sentimento di libertà interiore. Gioia. Delusione. Speranza. Libertà.

Direttore: Paola De Maio

Liberare: l'arte di saper lasciare andare

D. Modugno (1928 - 1994), R. Pazzaglia (1926 - 2006),

arr. R. D'Ambrosio (1982)

M. Makaroff (1970)

C. Martin (1977), arr. A. Cadario (1979)

Sting (1951), arr. K. Nagaraja (1975)

Meraviglioso

Butterfly

Fix you

Message in a bottle

Un contrappunto di autori, di stili, di suggestioni ritmiche ed armoniche rievoca il valore del saper lasciare andare. In Meraviglioso, quando tutto sembra perduto, l'esistenza viene liberata dalla misconcezione che la vita stessa sia inutile, riscoprendo il valore delle piccole cose con animo grato, perché t'hanno inventato il mare. Butterfly è l'itinerario di un'esistenza consapevole del suo stesso passare e, dunque, il pungolo a viverla in pienezza; così, la partitura dipinge la vita piena di una farfalla che, dischiuso il suo bozzolo, con delicatezza la lascia andare libera. Con Fix you, lasciare andare l'orgoglio ferito di chi ci ha provato, senza riuscirci, libererà la capacità di accogliere una mano tesa, di aprire gli occhi per riconoscere le luci che portano a casa. In Message in a bottle, lasciare andare un messaggio di aiuto racchiuso in una bottiglia svelerà altri cento miliardi di bottiglie sulla riva: chiedere aiuto fa, dunque, scoprire di essere meno soli.



CATEGORIA E

Omaggio a Efrem Casagrande
nel centenario della nascita

Domenica 26 maggio, ore 12.00 - Teatro Lorenzo Da Ponte

1 - Gruppo vocale femminile Primorsko - Trieste - voci femminili

Direttore: Aleksandra Pertot

elab. E. Casagrande (1924 - 1991) Lauda della Risurrezione
Gesù bambin l'è nato
Lauda dell'Epifania

2 - Coro Verrès - Verrès (AO) - voci maschili

Direttore: Albert Laniece

elab. E. Casagrande (1924 - 1991) Sul ponte di Perati
Osoppo

3 - Coro Il Calicanto - Salerno - coro giovanile

Direttore: Silvana Noschese

elab. E. Casagrande (1924 - 1991) Sul ponte di Bassano
Fischia il vento
Bella ciao

4 - Coro Omines Agrestes - Lula (NU) - voci maschili

Direttore: Tonino Carai

elab. E. Casagrande (1924 - 1991) O notte di luna



CONCERTO DEI MIGLIORI CLASSIFICATI
e assegnazione del **29° GRAN PREMIO**
“EFREM CASAGRANDE”

Domenica 26 maggio, ore 17.00 - Teatro Lorenzo Da Ponte

ALBO D'ORO del Concorso Nazionale Corale

Anno 1966	Cori maschili	Coro "PENNA NERA" di Gallarate (VA)
Anno 1967	Cori maschili Cori misti	Coro "VALSELLA" di Borgo Valsugana (TN) Coro "BALDASSARE DONATO" di Feltre (BL)
Anno 1968	Cori maschili	Coro "ALPINO LECCHESE" di Lecco
Anno 1969	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Coro "GOTTARDO TOMAT" di Spilimbergo (PN)
Anno 1970	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTI PALLIDI" di Laives (BZ) Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1971	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PASUBIO" di Schio (VI) Corale "G. PUCCINI" di Grosseto
Anno 1972	Cori maschili Cori misti	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Corale "FRANCO VITTADINI" di Pavia
Anno 1973	Cori maschili Cori misti	Coro "MONTE PERALBA" di S. Donà di Piave (VE) Corale "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI)
Anno 1974	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "RONDINELLA" di Padova Coro "STELLA ALPINA TREVISANELLA" di Treviso Corale "SANTA CECILIA" di Ca' di David (VR)
Anno 1975	Cori maschili Cori misti	Coro "ASTRO ALPINO" di Thiene (VI) Coro "AMICI DELLA MUSICA" di Fumane (VR)
Anno 1976	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "VALCANZOI BEPI COCCO" di Castelfranco Veneto (TV) Coro "I CANTORI DI POGGIO RUSCO" di Poggio Rusco (MN)
Anno 1977	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Corale "VALLEOGRA" di Schio (VI) Corale "ARS MUSICA" di Gorizia
Anno 1978	Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "I PICCOLI CANTORI" di S. Bortolo (RO) Coro "LE LUCCIOLE" di San Donà di Piave (VE) Coro "MONTE PERALBA" di San Donà di Piave (VE) Coro "GUIDO MONACO" di Prato
Anno 1979	Cori di bambini Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "AURELIANO" di Roma Coro "IL CAMPIELLO" di Meduna di Livenza (TV) Coro "CICLAMINO" di Marano Vicentino (VI) Corale "MARTINELLI PERTILE" di Montagnana (PD)
Anno 1980	Cori di bambini Cori misti	Coro "GLASBENA MATICA" di Trieste Corale "CALCERANICA" di Calceranica al Lago (TN)
Anno 1981	Cori femminili Cori maschili	Coro "CAPRIVESE" di Capriva del Friuli (GO) Coro "LORENZO PEROSI" di Fiumicello (UD)
Anno 1982	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Coro "ALPINO MEDUNESE" di Meduna di Livenza (TV) Coro "GIAVENALE" di Schio (VI)
Anno 1983	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo Coro "SETTE LAGHI" di Varese Corale "JACOPO TOMADINI" di Mortegliano (UD)
Anno 1984	Cori femminili Cori maschili Cori misti	Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI) Corale "FERDINANDO PAER" di Colorno (PR)
Anno 1985	Cori femminili Cori misti	Corale Polifonica "COGNOLA" di Cognola (TN) ex aequo Coro "JANUENSIS" di Genova e Coro "G. PUCCINI" di Grosseto

Anno 1986	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori maschili: Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "CITTÀ DI THIENE" di Thiene (VI)
Anno 1987	Canto polifonico Canto popolare	Cori misti: Coro "JUBILATE" di Legnano (MI) Cori femminili: Coro "SOLDANELLA ALPINA" di Castelfranco V. (TV)
Anno 1988	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Coro "SCHOLA CANTORUM" di S. Giustina (BL) Cori misti: Corale "GUIDO MONACO" di Prato (FI) Cori femminili: Coro "VESELA POMLAD" di Villa Opicina (TS) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1989	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ODERZO" di Oderzo (TV) Cori misti: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori femminili: Coro "CITTÀ DI ROVIGO" di Rovigo Cori maschili: Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO) Cori misti: Coro "COMPLESSO VOCALE NUORO" di Nuoro
Anno 1990	Canto polifonico Canto popolare	Cori femminili: Corale "SANTA MARIA MAGGIORE" di Trieste Cori misti: ex aequo "ENSEMBLE VOCALE TANGRAM" di Roma e "TAVOLATA POLIFONICA ESTENSE" di Este (PD) Cori femminili: Coro "AUDITE NOVA" di Staranzano (GO) Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1991	Canto polifonico Canto popolare	Cori misti: ex aequo Coro "ARS CANTICA" di Corsico (MI) e Coro "VINCENZO GALILEI" di Pisa Cori misti: Coro "G. PERESSON" di Piano d'Arta (UD)
Anno 1992	Canto polifonico Comp. orig. d'autore	Cori misti: ex aequo Coro "TURBA CONCINENS" di Pinerolo (TO) e Coro "SOMMARIVA BOSCO" di Sommariva Bosco (CN) Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste
Anno 1993	Canto polifonico Canto popolare Comp. orig. d'autore	Cori misti: ex aequo Coro "ERGO CANTEMUS" di Este (PD) e "SCHOLA CANTORUM S. ANDREA" di Venegazzù (TV) Cori maschili: Coro "STELLA ALPINA" di Treviso Cori maschili: Coro "MONTE ALBEN" di Lodi (MI)
Anno 1994	Repertorio polif. Repertorio popolare Cori di bambini	Cori femminili: "GRUPPO CORALE POLIFONICO DI ISOLA VICENTINA" (VI) Cori misti: Gruppo Giovanile "SCUOLA DI MUSICA" di Ruda (UD) Cori misti: Coro "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)
Anno 1995	Repertorio popolare Cori di bambini	Cori maschili: Coro "ORTOBENE" di Nuoro Coro "FLORES" di Portogruaro (VE)
Anno 1996	Repertorio popolare Cori di bambini	Cori misti: Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste ex aequo Coro Istituto Musicale "FOLCIONI" di Crema (CR) e Coro "I RAGAZZI DELLA CILIEGIA D'ORO" di Marostica (VI)
Anno 1997	Repertorio popolare	Gruppo Vocale "CITTÀ DI ERBA" di Erba (CO)
Anno 1998	Repertorio polifonico Repertorio popolare Cori di bambini	Voci miste: Coro "HRAST" di Doberdò del Lago (GO) Voci pari: Coro "MELOS" di Rovigo Voci miste: Coro "F.B. SEDEJ" di San Floriano del Collio (GO) "I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC)
Anno 1999	Repertorio popolare	Voci miste: Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO)
Anno 2000	Cori di bambini	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)
Anno 2001	Repertorio polifonico Repertorio popolare	Coro "I CANTORI DI SANTOMIO" di Malo (VI) ex aequo Coro "COENOBIVM VOCALE" di Piovene Rocchette (VI) e "CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS)
Anno 2002	Repertorio polifonico Repertorio popolare	Coro "SANTA CECILIA" di Piazzola sul Brenta (PD) "CORO POLIFONICO TURRITANO" di Porto Torres (SS)

Anno 2003	Repertorio polifonico Cori di bambini Programma-progetto	Coro "VOX CORDIS" di Arezzo "I PICCOLI CANTORI DELLE COLLINE DI BRIANZA" di Rovagnate (LC) Coro "MUSICANOVA" di Roma
Anno 2004	Repertorio polifonico Repertorio popolare Cori di bambini	"CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) "CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) Coro "LA COROLLA" di Ascoli Piceno
Anno 2005	Repertorio polifonico Repertorio popolare Gruppi vocali	ex aequo "GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova e Gruppo Polifonico "FRANCESCO CORADINI" di Arezzo Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste "HESPERIMENTA VOCAL ENSEMBLE" di Arezzo
Anno 2006	Musiche d'autore Melodie di tradizione Cori di voci bianche	Coro Polifonico "CALYCANTHUS" di Pedrengo (BS) "CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL) Coro "COELI LILIA" dell'Istituto Comprensivo "Colozza" di Campobasso
Anno 2007	Gruppi vocali (inter.)	"GENOVA VOCAL ENSEMBLE" di Genova
Anno 2008	Musiche orig. d'autore Cori di voci bianche Gruppi vocali (inter.)	Associazione Corale "SETTE TORRI" di Settimo Torinese (TO) Voci bianche "KRAŠKI CVET" di Trebiciano (TS) Vocal Quartet "EUFONIA" di Sofia (Bulgaria)
Anno 2010	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori di voci bianche Cori giovanili	ex aequo, Coro "VIVALDI" di Roma e Coro "CLARA SCHUMANN" di Trieste Coro "CET - CANTO E TRADIZIONE" di Milano Voci Bianche "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) Coro "DPZ KRAŠKI SLAVCEK" di Aurisina (TS)
Anno 2011	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori maschili Cori giovanili	Coro "MUSICANOVA" di Roma ex aequo, Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO) e "CORALE ZUMELLESE" di Mel (BL) Coro "LA RUPE" di Quincinetto (TO) Coro "BODEČA NEZA" di San Michele del Carso (GO)
Anno 2012	Musiche orig. d'autore Cori maschili Cori giovanili Cori di voci bianche	"ENSEMBLE LA ROSE" di Pivovne Rocchette (VI) "COROCASTEL" di Conegliano (TV) Coro "IRIDE" di Roma Voci bianche "VOGLIAM CANTARE" di Trento
Anno 2013	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori maschili Cori giovanili	ex aequo, Coro "EOS" di Roma e "JANUA VOX" di Genova "IMT" Vocal Project di Thiene (VI) Gruppo Corale di Bolzano Vicentino (VI) ex aequo, Coro "EOS" di Roma e Coro Giovanile dell'Ass. dell'Istituto Musicale "OPITERGIUM" di Oderzo (TV)
Anno 2014	Canto popolare Cori giovanili Cori di voci bianche	Coro "MONTE CIMON" di Miane (TV) Coro "ARTEMUSICA" di Valperga (TO) Coro giovanile "ARTEMUSICA" di Valperga (TO)
Anno 2015	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori pop, jazz, gospel	Coro "ARTEMIA" di Torviscosa (UD) Coro "GRUPPO VOCALE NOVECENTO" di San Bonifacio (VR) Coro "VOX VIVA" di Torino
Anno 2016	Musiche orig. d'autore Canto popolare Cori di voci bianche	ex-aequo "KANTIKA VOCAL ENSEMBLE" di Pellizzano (SA) e Gruppo Vocale "VOGLIAM CANTARE" di Trento Coro "KANTIKA VOCAL ENSEMBLE" di Pellizzano (SA) Coro "FRAN VENTURINI" di Domio (TS)
Anno 2017	Musiche orig. d'autore Centenario Grande Guerra Vocal pop-jazz, gospel e spiritual	Gruppo Vocale "VIKRA" di Trieste Ensemble vocale femminile "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) "GIOVENTÙ IN CANTATA" di Marostica (VI)

Anno 2018	<p>Musica sacra originale d'autore Canto popolare</p> <p>Vocal pop-jazz, gospel e spirituals Voci bianche Palio corale regioni</p>	<p>"ENSEMBLE VOCALE MOUSIKÉ" di Muggiò (VA)</p> <p>"CORO GIOVANI VOCI BASSANO" di Bassano del Grappa (VI) e "CORO ORTOBENE" di Nuoro (ex aequo) "CORO DA CAMERA HEBEL" di Saronno (VA)</p> <p>"CORO VOCI BIANCHE GARDA TRENTINO" di Riva del Garda (TN) "CORO FARTHAN" di Marzabotto (BO)</p>
Anno 2019	<p>Musica sacra originale d'autore Polifonia profana originale d'autore Canto polifonico di ispirazione popolare Vocal pop-jazz, gospel e spirituals Palio corale delle regioni</p>	<p>"CORO DA CAMERA DI TORINO" di Torino</p> <p>"CORO DA CAMERA DI TORINO" di Torino</p> <p>"CORO DA CAMERA DI TORINO" di Torino</p> <p>1° non assegnato</p> <p>"CORO FEMMINILE EUFONIA" di Gavoi NU</p>
Anno 2021	<p>Musica sacra originale d'autore Canto polifonico di ispirazione popolare Vocal pop-jazz, gospel e spirituals Gruppi vocali</p>	<p>"SIBI CONSONI - ACCADEMIA VOCALE DI GENOVA" di Genova</p> <p>"CORO FARTHAN" di Marzabotto (BO)</p> <p>1° non assegnato</p> <p>"GRUPPO VOCALE GARDA TRENTINO" di Riva del Garda (TN)</p>
Anno 2022	<p>Polifonia sacra a cappella originale d'autore Voci bianche Vocal pop-jazz, gospel e spirituals Gruppi vocali</p>	<p>"I PICCOLI CANTORI DI BARCELLONA POZZO DI GOTTO" (ME) "I PICCOLI CANTORI DI BARCELLONA POZZO DI GOTTO" (ME)</p> <p>"PICCOLO CORO ARTEMIA DI TORVISCOSA" (UD)</p> <p>1° non assegnato</p>
Anno 2023	<p>Polifonia sacra a cappella originale d'autore Polifonia profana originale d'autore Canto polifonico di ispirazione popolare Vocal pop-jazz, gospel e spiritual</p>	<p>"CORO FEMMINILE CONTROCANTO" di Brescia</p> <p>"CORO FEMMINILE CONTROCANTO" di Brescia</p> <p>"CORO LA RUPE" di Quincinetto (TO)</p> <p>ex aequo "CORO DA CAMERA HEBEL" di Saronno (VA) e "MINUSCOLO SPAZIO VOCALE" di Roma</p>

**ALBO D'ORO
del Gran Premio "Efrem Casagrande" ***

Anno 1991	Coro "G. PERESSON" di Piano d'Arta (UD) (popolare)
Anno 1992	Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste (composizioni originali d'autore)
Anno 1993	Coro "BRENTEGNAN" di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 1994	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 1995	Coro "ORTOBENE" di Nuoro (popolare)
Anno 1996	Coro "ARS CANTICA" di Buccinasco (MI) (polifonico)
Anno 1997	Gruppo Vocale "CITTÀ DI ERBA" di Erba (CO) (popolare)
Anno 1998	Coro "IL CONVITTO ARMONICO" di La Spezia (polifonico)
Anno 1999	Coro "ANTHEM" di Monza (MI) (polifonico)
Anno 2000	Coro "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG) (voci bianche)
Anno 2001	Coro "COENOBIVM VOCALE" di Piovene Rocchette (VI) (popolare)
Anno 2002	Coro "SANTA CECILIA" di Piazzola sul Brenta (PD) (polifonico)
Anno 2003	Coro "VOX CORDIS" di Arezzo (polifonico)
Anno 2004	"CORO POLIFONICO DI RUDA" di Ruda (UD) (polifonico-popolare)
Anno 2005	Coro "JACOBUS GALLUS" di Trieste (popolare)
Anno 2006	Ensemble Vocale "CALYCANTHUS" di Parabiago (MI) (polifonico)
Anno 2007	Non assegnato
Anno 2008	POLIFONICO DEL CENTRO UNIVERSITARIO MUSICALE di Cagliari (polifonico)
Anno 2009	Il concorso non si è svolto
Anno 2010	Coro "CET - CANTO E TRADIZIONE" di Milano (popolare)
Anno 2011	Coro "MUSICANOVA" di Roma (polifonico)
Anno 2012	"ENSEMBLE LA ROSE" di Piovene Rocchette (VI) (polifonico)
Anno 2013	"IMT" Vocal Project di Thiene (VI) (popolare)
Anno 2014	Coro giovanile "ARTEMUSICA" di Valperga (TO)
Anno 2015	"GRUPPO VOCALE NOVECENTO" di San Bonifacio (VR) (polifonico)
Anno 2016	Coro "FRAN VENTURINI" di Domio (TS)
Anno 2017	Ensemble vocale femminile "I PICCOLI MUSICI" di Casazza (BG)
Anno 2018	"ENSEMBLE VOCALE MOUSIKÉ" di Muggiò (VA)
Anno 2019	"CORO DA CAMERA DI TORINO" di Torino
Anno 2021	"SIBI CONSONI - ACCADEMIA VOCALE DI GENOVA" di Genova
Anno 2022	"I PICCOLI CANTORI DI BARCELLONA POZZO DI GOTTO" (ME)
Anno 2023	"CORO LA RUPE" di Quincinetto (TO)

* denominazione assegnata al Gran Premio nel 1993 per onorare la memoria del fondatore del Concorso.

REGOLAMENTO 2024

Nel 2024 ricorre il centenario della nascita di Efrem Casagrande (1924-1991) fondatore del Concorso nazionale corale; la Città di Vittorio Veneto, nell'ambito del Concorso nazionale di canto corale, proporrà iniziative a lui dedicate.

REGOLAMENTO

Art. 1 - Il 57° Concorso nazionale di canto corale per l'assegnazione dei Trofei «Città di Vittorio Veneto» avrà luogo a Vittorio Veneto nei giorni 24 maggio 2024 (categoria F cori scolastici), 25 e 26 maggio 2024 (Categorie A, B, C, D, E).

PARTECIPAZIONE

Art. 2 - La manifestazione è articolata nelle seguenti categorie:

Categoria A Polifonia sacra a cappella originale d'autore
Categoria B Polifonia profana originale d'autore
Categoria C Canto polifonico di ispirazione popolare
Categoria D Vocal pop-jazz, gospel e spiritual
Categoria E Omaggio a Efrem Casagrande
Categoria F Cori scolastici:
F1 Scuola Primaria
F2 Scuola Secondaria di 1° grado
F3 Scuola Secondaria di 2° grado

Il Concorso è riservato a cori che operano nello spirito amatoriale.

Ciascun complesso potrà iscriversi a più competizioni, purché presenti programmi diversi e rispetti le modalità previste per ciascuna di esse.

L'accesso alle categorie A, B, C, D, E, è previsto per qualunque tipo di organico corale (cori misti, voci pari, maschili, femminili, voci bianche, giovanili, ecc.)

Il numero dei coristi di ciascun complesso deve essere - pena l'esclusione - non inferiore a 12 e non superiore a 45 (esclusi gli eventuali strumentisti e il direttore).

ISCRIZIONE E DOCUMENTI

Art. 3 - Le domande di iscrizione dovranno essere inviate alla Segreteria del «57° Concorso Nazionale Corale» - Comune di Vittorio Veneto entro il 20 febbraio 2024 esclusivamente tramite procedura online dalla pagina dedicata nel sito www.coralevittorioveneto.it.

L'iscrizione al concorso comporta il versamento della tassa di € 100,00 (non rimborsabile e unica, a prescindere dal numero di categorie a cui il coro si iscrive) sul c/c bancario:

IBAN IT 19K 02008 62196 000103516350 - UNICREDIT BANCA - Filiale di Vittorio Veneto - intestato a: Comune di Vittorio Veneto - Tesoreria Comunale
Piazza del Popolo, 14 - 31029 Vittorio Veneto (TV), indicando come causale: Iscrizione 57° Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto.

La procedura di iscrizione on line richiederà la seguente documentazione:

- domanda di iscrizione compilata direttamente sul sito;
- breve curriculum del coro e del direttore, con particolare riferimento agli ultimi cinque anni;
- file in formato pdf di presentazione del progetto-programma (massimo 1000 caratteri spazi inclusi, che verrà

pubblicato nella brochure del concorso) che illustri le linee guida e la struttura del progetto;

d) file in formato pdf delle partiture formato A4 in ordine di esecuzione, corrispondenti a quanto viene eseguito e chiaramente leggibili pena la non ammissione al concorso;

e) documentazione audio e/o video di buona qualità con esecuzioni recenti, registrate preferibilmente dal vivo;

f) ricevuta del versamento di € 100,00;

g) (solo per la categoria F) elenco nominativo dei componenti del coro con relativa data di nascita e dichiarazione del Dirigente Scolastico che attesta l'appartenenza di tutti i cantori allo stesso Istituto scolastico;

h) foto del coro e del direttore;

La documentazione inviata sarà acquisita e archiviata dalla Segreteria organizzativa del Concorso.

Art. 4 - Il Comitato artistico ammetterà i cori alle competizioni in base a:

- valutazione del progetto-programma;
- ascolto della documentazione sonora;
- esame del curriculum del coro e del direttore.

I cori italiani che negli anni 2021-2023 sono risultati primi classificati in un concorso corale nazionale con patrocinio Feniarco e i cori che hanno raggiunto la fascia di eccellenza nell'ultima edizione del Festival della Coralità Veneta, sono ammessi di diritto al Concorso, nel rispetto del regolamento, con l'esonero dalla valutazione prevista dalla lettera b) e c) del presente articolo e dalla presentazione della documentazione audio e/o video di cui alla lettera e) dell'art. 3.

PROGRAMMI

Art. 5 - Tutte le esecuzioni avranno luogo al Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto ad eccezione delle audizioni della categoria A che si svolgeranno nella Pieve di S. Andrea di Bigonzo di Vittorio Veneto.

I cori di ogni categoria (esclusa la categoria E) presenteranno un programma di durata compresa tra i 12 e i 20 minuti (pause incluse), impostato in forma di progetto (programma tematico, monografico, frutto di ricerca musicologica, di studi e/o di collaborazioni con compositori, ecc.) che andrà illustrato secondo quanto indicato alla lettera c) dell'art. 3.

Non è permesso l'uso di amplificazione vocale né di basi musicali registrate, in teatro ci sarà a disposizione il pianoforte. Per il repertorio vocal pop è consentita l'amplificazione esclusivamente per l'eventuale beatbox, il basso e la chitarra, per i quali il coro deve provvedere autonomamente con strumentazione minima adeguata.

• **Categoria A - Polifonia sacra a cappella originale d'autore**

Art. 6 - Il progetto programma dei cori iscritti alla categoria A comprenderà esclusivamente brani a cappella, originali d'autore su testo sacro.

• **Categoria B - Polifonia profana originale d'autore**

Art. 7 - Il progetto programma dei cori iscritti alla categoria B comprenderà brani originali d'autore su testo profano. È consentito l'impiego massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore; le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo vin-

colo e possono essere usate liberamente purché notate in partitura.

• **Categoria C - Canto polifonico di ispirazione popolare**

Art. 8 - Il progetto programma dei cori iscritti alla categoria C può contenere sia armonizzazioni/elaborazioni di canti di tradizione orale che composizioni originali di ispirazione popolare. È consentito l'impiego massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore; le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo vincolo e possono essere usate liberamente purché notate in partitura.

• **Categoria D - Vocal pop-jazz, gospel e spiritual**

Art. 9 - Nel progetto programma dei cori iscritti alla categoria D è consentito l'impiego di massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore; le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo vincolo e possono essere usate liberamente purché notate in partitura. Il programma presentato dovrà prevedere l'esecuzione di almeno un brano a cappella.

• **Categoria E - Omaggio a Efreem Casagrande**

Art. 10 - Questa categoria, istituita in occasione del centenario della nascita di Efreem Casagrande (1924-1991), vuole celebrare la figura del celebre musicista vittoriese con l'esecuzione di alcune sue opere corali. La partecipazione alla categoria E non richiede la presentazione di un progetto programma, ma solo l'esecuzione di uno o più brani di Casagrande a libera scelta per una durata massima di 10 minuti circa. La segreteria del concorso, su richiesta degli interessati, potrà fornire indicazioni per il reperimento di partiture di Efreem Casagrande.

• **Categoria F - Cori scolastici**

Art. 11 - Il progetto programma dei cori iscritti alla categoria F può contenere sia composizioni originali che arrangiamenti o elaborazioni di qualsiasi genere musicale. È consentito l'impiego massimo di 3 strumenti se e come previsto dall'autore o elaboratore; le piccole percussioni, suonate dagli stessi coristi, non rientrano in questo vincolo e possono essere usate liberamente purché notate in partitura.

I cori partecipanti a questa categoria saranno valutati separatamente in tre fasce, ognuna con i propri premi (vedi art. 15):

F1 Cori di Scuola Primaria

F2 Cori di Scuola Secondaria di 1° grado

F3 Cori di Scuola Secondaria di 2° grado.

CALENDARIO DELLE PROVE

Art. 12 - Il calendario delle prove nonché l'orario e il programma d'esecuzione approvato dal Comitato artistico saranno comunicati entro il 25 marzo 2024 esclusivamente tramite posta elettronica, all'indirizzo email che dovrà essere indicato nel modulo di iscrizione. Per ciascuna categoria l'ordine d'esecuzione verrà stabilito in base all'ordine crescente delle distanze chilometriche tra la località di provenienza del coro e Vittorio Veneto, fatte salve eventuali esigenze organizzative decise dal Comitato artistico.

COMMISSIONE GIUDICATRICE

Art. 13 - La Commissione giudicatrice del Concorso sarà nominata dal Comune di Vittorio Veneto su proposta del Comitato artistico. Il giudizio della Commissione giudicatrice è insindacabile e inappellabile.

Art. 14 - La Commissione giudicatrice terrà conto dei seguenti parametri: intonazione, qualità vocale, aderenza stilistica, interpretazione e programma presentato. Ogni giurato esprimerà un punteggio (in centesimi) e un giudizio, che concorreranno a formare la valutazione globale della Commissione giudicatrice su ciascun complesso. I giudizi saranno successivamente inviati al direttore del gruppo.

La classifica di ogni categoria sarà stilata sulla base del punteggio medio conseguito, espresso in centesimi. I risultati ufficiali saranno resi noti al termine delle audizioni di ciascuna categoria.

Tutti i premi e gli attestati del concorso verranno consegnati ai cori durante la cerimonia di premiazione che si terrà domenica 26 maggio 2024 alle ore 17 al Teatro Da Ponte, prima della competizione per l'assegnazione del 29° Gran Premio «Efreem Casagrande».

I premi e gli attestati della categoria F (Cori scolastici) verranno consegnati al termine della competizione per consentire il rientro in giornata dei gruppi partecipanti.

PREMI E RIMBORSI

Art. 15 - Per le categorie A, B, C, D sono previsti i seguenti premi:

- primo premio	€ 1.500,00
- secondo premio	€ 1.000,00
- terzo premio	€ 700,00

Per la categoria E (Omaggio a Efreem Casagrande) sono previsti i seguenti premi:

- primo premio	€ 800,00
- secondo premio	€ 500,00
- terzo premio	€ 300,00

Per ciascuna delle fasce F1, F2, F3 della categoria F (Cori scolastici) sono previsti i seguenti premi:

- primo premio	€ 800,00
- secondo premio	€ 500,00
- terzo premio	€ 300,00

In caso di assegnazione di premi ex-aequo, l'importo sarà suddiviso.

Tutti i complessi premiati ammessi al 29° Gran Premio «Efreem Casagrande» avranno diritto ai premi in denaro solo a condizione della loro partecipazione alla relativa competizione che avrà luogo domenica 26 maggio 2024, ore 17.

Art. 16 - Sono previsti rimborsi ai cori partecipanti per un totale massimo di € 16.000,00 che saranno assegnati in base all'ordine di arrivo delle domande. I rimborsi avranno l'importo fino a un massimo di € 1.200,00 per i cori la cui distanza da Vittorio Veneto è superiore a 300 km, fino a un massimo di € 800,00 per i cori la cui distanza da Vittorio Veneto è compresa tra i 150 km e i 300 km.

La distanza fra la località di provenienza e Vittorio Veneto sarà calcolata per la via più breve, a insindacabile giudizio dell'Ente organizzatore. Ai complessi corali sarà riconosciuto un solo rimborso spese viaggio, anche se partecipanti a più competizioni. I cori avranno diritto al rimborso in denaro solo a condizione della loro partecipazione al Concorso.

Art. 17 - I cori vincitori del primo premio di ogni categoria del Concorso riceveranno il Trofeo «Città di Vittorio Veneto» e il diploma di classifica; al direttore del coro sarà consegnata una targa offerta dall'A.S.A.C. (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali - Veneto).

GRAN PREMIO «EFREM CASAGRANDE»

Art. 18 – Partecipano di diritto alla competizione per l'assegnazione del 29° Gran Premio «Efrem Casagrande» (domenica 26 maggio 2024 – ore 17) i vincitori del primo premio delle categorie A, B, C, D.

I cori delle categorie E, F non partecipano al Gran Premio «Efrem Casagrande».

I cori ammessi al Gran Premio sono tenuti a partecipare alla competizione, pena la perdita dei premi in denaro (vedi art. 15).

Art. 19 – I cori ammessi al Gran Premio si esibiranno con un programma libero, coerente con la categoria di appartenenza, della durata complessiva non superiore a 15 minuti (pause comprese).

Il direttore del coro ammesso al Gran Premio è tenuto a comunicare il programma d'esecuzione alla Commissione giudicatrice e alla Segreteria artistica, subito dopo la comunicazione di ammissione.

Art. 20 – Al vincitore del Gran Premio saranno assegnati un trofeo e un premio di € 1.500,00 offerti da Feniarco.

ALTRI PREMI

Art. 21 – Sono previsti inoltre i seguenti premi:

- € 300,00 al coro che avrà effettuato la miglior esecuzione di una composizione polifonica rinascimentale;
- € 300,00 al coro che avrà effettuato la miglior esecuzione di una composizione o elaborazione di autore italiano scritta non prima del 2021;
- € 300,00 al coro che avrà effettuato la miglior esecuzione di una composizione vocal pop-jazz su testo italiano;
- buono acquisto di € 500,00 al coro veneto iscritto all'A.S.A.C. che avrà conseguito il miglior punteggio medio, purché superiore a 80/100;
- € 300,00 al direttore nato dopo il 31-12-1988, che avrà dimostrato particolari doti tecnico-interpretative, offerto dal Coro A.N.A. e dalla Sezione A.N.A. di Vittorio Veneto in memoria del Maestro Efrem Casagrande;
- € 300,00 al coro che avrà presentato il progetto-programma ritenuto più interessante fra quelli proposti nelle varie categorie, tenuto conto anche della qualità dell'esecuzione.

Art. 22 – Ai cori scolastici partecipanti al concorso che offriranno un concerto presso le scuole del territorio vittoriese nella mattinata di venerdì 24 o di sabato 25 maggio 2024 sarà riconosciuto un rimborso spese di € 300,00. I concerti saranno assegnati ai cori che ne faranno richiesta in base all'ordine di arrivo delle domande e alla disponibilità delle scuole.

Art. 23 – La Commissione giudicatrice ha la facoltà di non assegnare i premi in palio e/o di assegnare altri riconoscimenti (senza premio in denaro) non previsti dal regolamento.

DISPOSIZIONI FINALI

Art. 24 – Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla competizione, il Comitato artistico potrà valutare la soppressione della categoria o la fusione di più categorie in un'unica competizione. In questo caso la Commissione giudicatrice manterrà per ogni coro i criteri stilistici di valutazione della categoria di appartenenza.

Art. 25 – Tutte le prove del concorso saranno pubbliche. L'organizzazione del concorso si riserva ogni diritto di

registrazione e di diffusione, sia in Italia che all'estero, delle musiche eseguite durante le competizioni, senza riconoscere alcun compenso ai complessi corali partecipanti. I cori rinunciano altresì a qualsiasi compenso per eventuali registrazioni o per trasmissioni effettuate da enti radiotelevisivi pubblici o privati. Per consentire di seguire l'evento in diretta al più ampio numero di persone possibile, tutte le fasi del concorso potranno essere trasmesse in diretta streaming.

LIQUIDAZIONE PREMI E RIMBORSI

Art. 26 – Tutti i premi sono soggetti alla ritenuta del 25% a titolo d'imposta (art. 30 del D.P.R. 600 del 1973), ad eccezione di quelli della categoria F, che sono esenti dalla ritenuta, purché assegnati ad istituti scolastici statali o paritari (con esclusione quindi delle scuole private) ai sensi dell'articolo 6, comma 1, lett e) del D.P.R. n. 430 del 2001.

I premi potranno essere liquidati, su richiesta dei Cori (o degli Istituti Scolastici) vincitori, anche come rimborso delle spese di viaggio, vitto e alloggio sostenute dal Coro stesso per la partecipazione al Concorso. In questo caso, il Coro/Istituto Scolastico dovrà allegare alla richiesta di liquidazione copia delle pezze giustificative attestanti le spese sostenute per trasporto, vitto e alloggio; non sono ammessi rimborsi relativi a viaggi effettuati con mezzo proprio e/o autocertificati, o spese non riconducibili al coro.

Le pezze giustificative dovranno essere diverse e ulteriori per ogni rimborso. La liquidazione dei premi e/o dei rimborsi sarà effettuata esclusivamente tramite bonifico bancario. Il Coro dovrà essere in possesso di proprio Codice Fiscale e dovrà avere un proprio conto corrente (non sono ammessi conti intestati a persone fisiche); per i cori scolastici faranno fede i dati fiscali e bancari della scuola di appartenenza. La richiesta di liquidazione del premio e/o rimborso dovrà essere sottoscritta dal Legale Rappresentante o dal Dirigente Scolastico per la categoria F.

Art. 27 – L'Ente organizzatore si riserva, per cause di forza maggiore, di apportare modifiche al regolamento o di revocare il Concorso o singole categorie dello stesso.

Art. 28 – L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione completa e incondizionata del presente regolamento. In caso di controversie farà fede il testo del regolamento pubblicato sul sito del Comune di Vittorio Veneto.

Art. 29 – Si informa che i dati personali saranno trattati nel rispetto del regolamento 2016/679UE e del D.Lgs. 196/03.

Vittorio Veneto, 7 settembre 2023

EFREM CASAGRANDE

RETROSPETTIVA SUL MAESTRO, COMPOSITORE, CONCERTISTA E MUSICOLOGO VITTORIESE
IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DALLA NASCITA



GALLERIA CIVICA DI ARTE MEDIEVALE MODERNA E CONTEMPORANEA "VITTORIO EMANUELE II"

18 MAGGIO - 1 SETTEMBRE 2024

VILLA CROZE, VIALE DELLA VITTORIA 321 VITTORIO VENETO (TV)

www.coralevittorioveneto.it



Segreteria organizzativa

Ufficio Cultura del Comune di Vittorio Veneto
Piazza del Popolo n. 14
31029 VITTORIO VENETO (TV)
Tel. +39 0438569312 e 0438569332
cultura@comune.vittorio-veneto.tv.it
www.comune.vittorio-veneto.tv.it